



socialisme



VEGA FILM
WILD BUNCH
ALAIN SARDE
PRÉSENTENT
UN FILM DE
JEAN-LUC GODARD

FBI

WARNING

Any commercial use or duplication of this copyright material without prior licensing is forbidden by federal law. Violators may be subject to civil and/or criminal penalties.

FBI

QUAND
LA LOI

WARNING

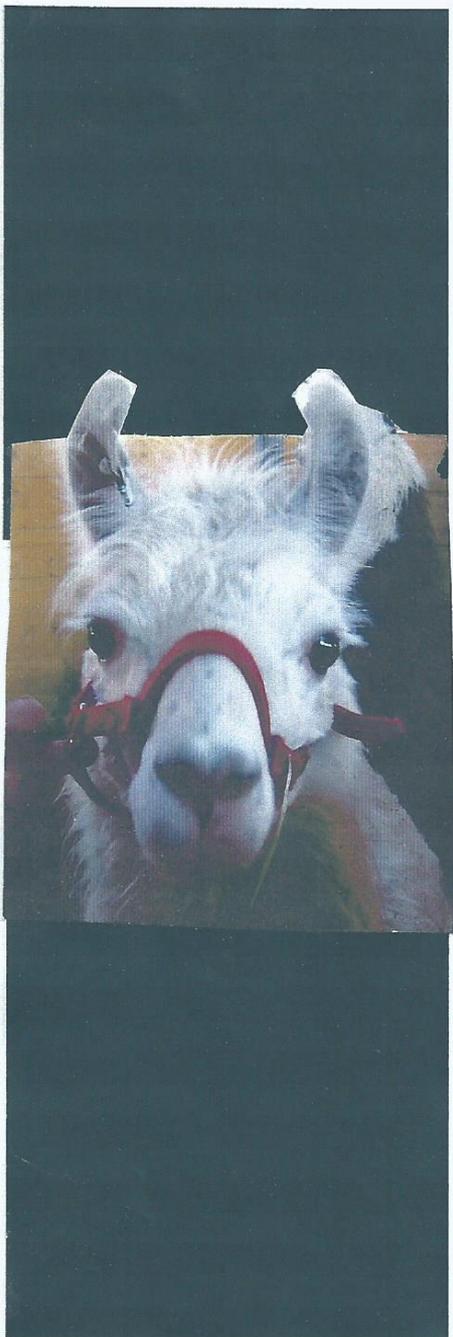
N'EST PAS
JUSTE

LA JUSTICE

PASSE AVANT

LA LOI

Any commercial use or duplication of this copyright material without prior licensing is forbidden by federal law. Violators may be subject to civil and/or criminal penalties.



début du générique sur fond noir , alors que l'on entend une voix de jeune fille (celle de la partie dite "les Animaux") dire le texte*souligné ci-dessous. Puis vient le visage de l'alpaga , puis de nouveau du noir , et que la voix continue avec la suite du générique.

ceux qui sont intéressés par l'entier du texte ont loisir de le trouver au début du beau livre de Claude Manceron : " les vingt ans du roi " , premier volume des "Hommes de la Liberté" chez Robert Laffont .

Saint-Denis; on enterrait là les rois de France depuis Dagobert. Deux jeunes gens se présentent, tard, le 24 décembre 1773, au cabaret de l'Arbalète : un petit bouchon à bon marché blotti, avec d'autres, contre la grande abbaye gothique, pour attirer les voyageurs au premier relais depuis Paris sur la route du Nord. Deux dragons, deux cavaliers, mais sans chevaux ni bagages, l'un en vert, l'autre en bleu avec des parements blancs. On les remarque à peine dans l'agitation de la vigile : c'est Noël demain. Toutes les auberges sentent bon la spécialité du bourg, la meilleure matelote de l'Île-de-France, au vin rouge et aux oignons, sans anguille, mais avec une abondance de poissons pêchés en Seine par les mariniers de l'île sous Saint-Denis.

Les deux hommes ont pris la voiture de poste rue Notre-Dame-des-Victoires. Passé la barrière Saint-Denis, ils ont suivi la route large et bien pavée, bordée de beaux arbres, qui traverse tout droit les grands champs de légumes. Ils ont laissé le village de La Chapelle à leur gauche et, à leur droite, le monastère de Notre-Dame-du-Bon-Secours, où les femmes stériles de Paris vont demander miséricorde à la Vierge et à sainte Geneviève. Quelle drôle d'idée leur est venue de descendre ensuite après deux lieues seulement, au début du voyage! Mais tout voyage finissait pour eux à cette étape.

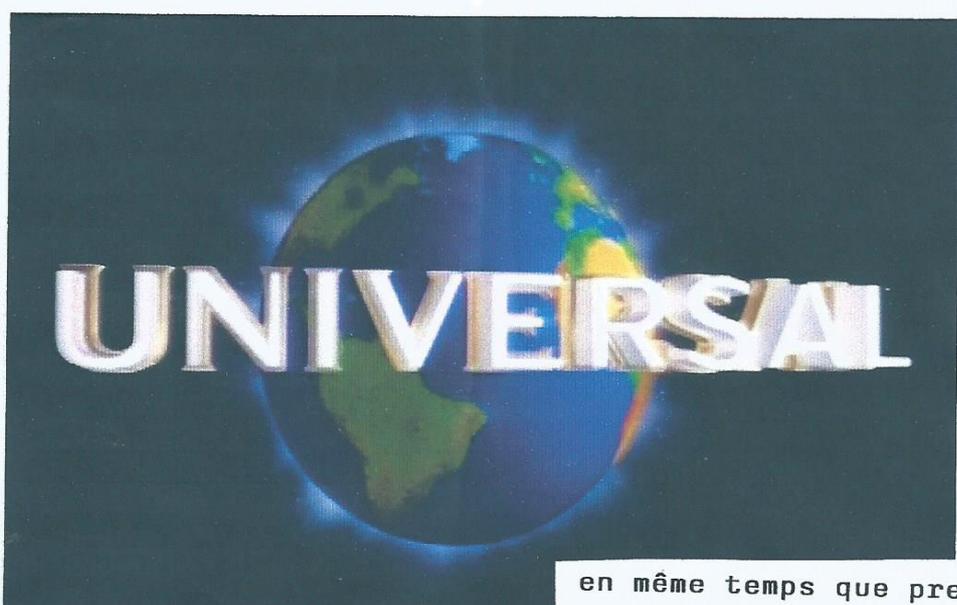
Ils prennent un bon souper, une chambre, ne vont pas à la messe de minuit. Le lendemain matin, ils se promènent en ville, reviennent à midi, demandent qu'on leur monte dans la chambre une brioche et une bouteille de vin. Un peu plus tard, ils réclament une seconde bouteille et du papier, s'enferment, tirent deux coups de feu. L'aubergiste frappe en vain, va chercher les archers tout proches; on enfonce la porte. Les deux soldats sont trouvés morts, chacun à un bout de la table, « d'un coup de pistolet qu'ils avaient mis dans leur bouche ¹ ». Ils ont laissé bien en vue une lettre et un « testament », rédigés par le plus jeune des deux, qui signe « Bourdeaux, jadis élève des pédants,

puis aide-chicane , puis moine, puis dragon, puis rien... », et dont le
texte précise courtoisement à l'intention des enquêteurs :

« Humain est le plus grand de nous deux et moi, Bourdeaux, je suis
le plus petit. Il est tambour-major du regiment de Mestre de camp
général, et moi je suis simplement dragon de Belzunce. Humain n'a
que vingt-quatre ans: pour moi, je n'ai pas encore quatre lustres accom-
plis... Aucune raison pressante ne nous force d'interrompre notre car-
rière... mais le dégoût de la vie est le seul motif qui nous la fait quitter..
Nous sommes dégoûtés de la scène universelle; la toile est baissée pour
nous, et nous laissons nos rôles à ceux qui sont assez faibles pour vouloir
les jouer encore quelques heures. Quelques grains de poudre viennent
de briser les ressorts de cette masse de chair mouvante que nos orgueil-
leux semblables appellent le roi des êtres.

« Messieurs de la justice, nos corps sont à votre discrétion, nous
les méprisons trop pour nous inquiéter de leur sort...

« ... La servante de cette auberge prendra mes mouchoirs de poche
et de cou, ainsi que les bas que j'ai sur moi et autres linges quelconques.
Le reste de nos effets sera suffisant pour payer les frais d'information
et de procès-verbaux inutiles qu'on fera à notre sujet. L'écu de trois
livres qui restera sur la table paiera le vin que nous avons bu. A Saint-
Denis, ce jour de Noël 1773. Signé : BOURDEAUX — HUMAIN. »



en même temps que prend fin
le générique est venue en
surimpression l'image de
l'emblème de la compagnie
de cinéma fondée par Carl
Laemmle .

(1)

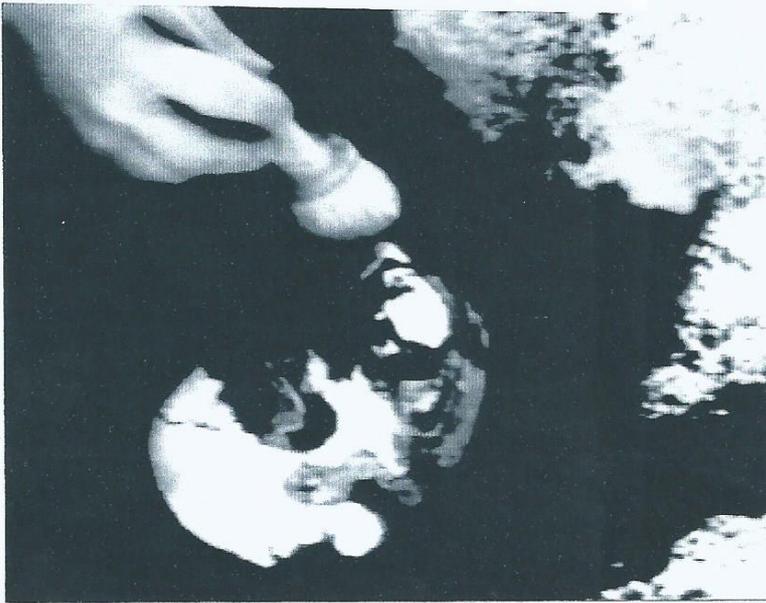
choses comme ça





Dans les entrailles de la planète morte
un antique mécanisme fatigué frémit.
Des tubes émettant une lueur pâle et vacillante
se réveillèrent.
Lentement, comme à contre-cœur,
un commutateur changea de position.

(voix off p.fille)



(voix off grand-père)

Donne-lui une nuit profonde, infinie,
où il ira plus loin qu'on ait jamais été

~~donne-lui une nuit où tout s'épanouisse~~

~~comme cette nuit, soit adouci, comme des larmes~~
et légère comme le souffle des vents

~~et joyeux comme l'écoulement.~~

Fais ~~qu'il soit si vaste que l'univers suffise à peine~~
qu'il soit si vaste que l'univers suffise à peine
à le vêtir,

et permets-lui d'être aussi seul qu'une étoile

~~pour qu'un regard ne vienne le surprendre~~

~~à l'heure où tout s'efface, tout s'efface~~

Fais que le temps de son enfance ressuscite dans son
coeur

ouvre-lui de nouveau le monde des merveilles

~~d'une manière étonnante, de présentiments.~~

() *

les animaux

le jour arrivé de leur anniversaire, le temps d'une nuit, une grande soeur et son petit frère ont convoqué leurs parents devant le tribunal de l'enfance. Ce même jour, l'un des parents (hésitation et disputes pour savoir lequel) doit passer à la télévision régionale pour se déclarer candidat à la présidence de et les enfants demandent des explications sérieuses et sincères sur les thèmes de : fraternité, liberté égalité.

* cette partie peut venir
en deuxième ou
troisième

un petit garage au bord de la route , non loin d'une petite ville de province.

fin de journée.

une jeune fille lit un roman de Balzac, adossée entre deux pompes . une auto stoppe off, et un touriste demande de l'essence avec un accent allemand. La jeune fille (Esther) ne bouge pas .La famille touriste finit par s'énerver.

Esther : allez envahir d'autre pays .

elle caresse le museau du lama à côté d'elle.

un petit garçon non loin (Dany) est appuyé contre un âne et il énumère :Espagne,Italie,Turquie,Grèce,Tunisie.

l'auto des touristes démarre avec violence.Le lama crache, alors que la jeune fille se remet à lire.Elle corne une page .

un petit 4/4 aux armes de FR3 Régio arrive et se gare.En sortent une journaliste et une technicienne TV avec sa caméra à la main .La journaliste consulte son bloc-notes et s'approche des deux enfants.

le p.garçon : oublie,ma chérie,oublie.

journaliste : on a rendez-vous pour le journal du soir.

Esther : oubliez ,madame,oubliez.

journaliste : mais c'est vos parents qui ont fixé le rendez-vous , on n'invente rien...(à la technicienne)...appelle la rédaction ...(aux enfants)...appelez vos parents, vous allez voir .

Dany : quels parents ?

Esther : il a voulu dire ,quel genre de parent.

journaliste : monsieur Martin et sa femme,ce n'est pas vos parents ?

la j.fille : n'utilisez pas le verbe être, on vous supplie.

journaliste : je ne comprends rien du tout,et toi ?

technicienne: ça ne répond pas .

le petit garçon tourne autour de la technicienne .

le p. garçon : il n'y a rien d'étonnant à cet état des choses ,ma chérie, ils ont tous des portables dans lequel ils disent qu'ils ne sont pas là .

Esther : hé !

le p. garçon : dans lequel ils disent qu'il n'y a personne.... allez, on dégage.

technicienne : j'ai changé les piles avant de venir , il doit y avoir un problème .

Esther : voilà , employez le verbe avoir , tout ira mieux en France .

journaliste : c'est dans Balzac que vous voyez ça .

Esther : si vous vous moquez de Balzac , je vous tue.

la journaliste et la technicienne lèvent les bras au ciel et se dirigent vers leur 4/4 alors qu'une ancienne petite Peugeot débouche dans le parking.

une femme en sort , parlant dans son portable. Presqu'aus-
sitôt une plus chic Audi se gare également. En sortent deux hommes , dont l'un plus âgé qui embrasse la femme.

autre homme : je t'en supplie , réfléchis, Catherine.

la femme : mais la présidence , c'est féminin.

tous les trois sont interpellés par la journaliste . Les enfants se tiennent à distance.

la femme et son mari sont étonnés de ce qu'ont dit les enfants , mais ils vont régler ça dans les minutes qui viennent . Pas de problèmes pour le 20 heures, d'ailleurs la journaliste était en avance.

la femme : vous pouvez nous attendre là .

elle indique un hangar derrière le garage.

le mari : les enfants , désolé, mais on remet la discussion demain .

la j. fille : papa, pas question .

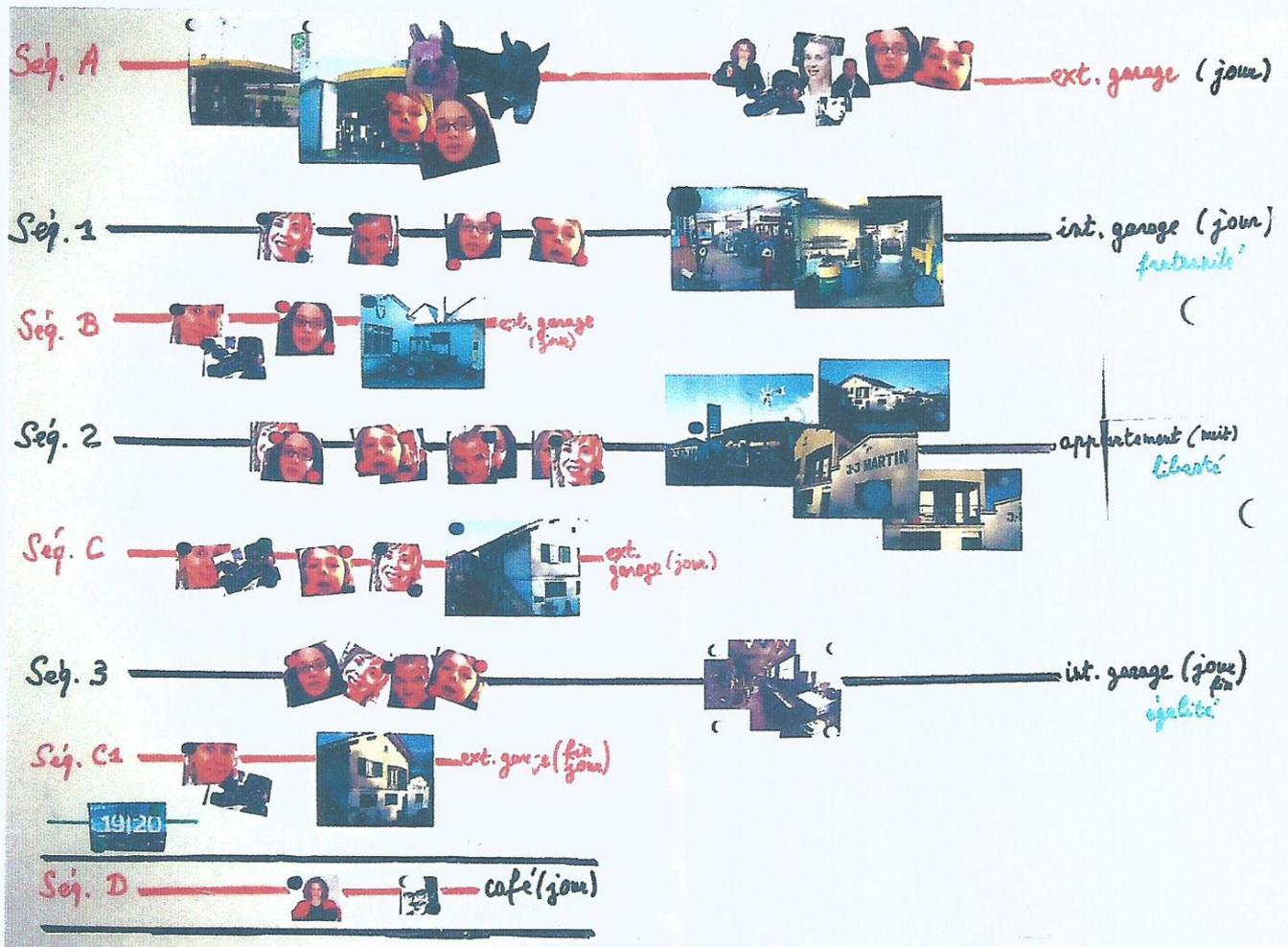
le p. garçon : voilà ma réponse .

le mari et la femme poussent dans l'Audi l'autre homme qui veut discuter. La technicienne veut filmer. Le mari le lui interdit.

les enfants sont rentrés dans la maison qui fait partie
du garage .Les gens de FR3 se dirigent vers le hangar et
le mari et sa femme suivent les enfants .

on peut considérer que ce qui se dit en musique : l'ouver-
ture se termine là .





pour l'instant , ce qui a déjà été donné comme document de travail , à savoir : le descriptif imagé des neuf séquences, son tableau mélodique - et peut-être dramatique - et donc un premier et véritable indicatif de la mise en scène des vingt à trente plans qui la composent , tout cela peut suffire si l'on n'a garde d'oublier que l'oeil écoute (P.Claudel) souvent davantage qu'il ne voit.

les dialogues probables suivront peu à peu d'ici le joli mai 2008.

SEQ. A

ESTHER ,LE LAMA,DANY,L'ÂNE,
les touristes allemands,
la journaliste et la technicienne TV ,
la mère,le père,l'ami/amant

SEQ. 1

la mère - le père - Esther - Dany

SEQ. B

les deux femmes FR3 Région -Esther vient apporter des
sandwichs

SEQ. 2

la fille nette/la mère floue -le p.garçon net/le père flou-
le père net/la fille floue - la mère nette/le p.garçon flou

SEQ. C

les deux femmes FR3 Région - Dany et sa mère

SEQ. 3

toute la famille écoute Dany mettre en scène l'égalité
de tous

SEQ. C1

la journaliste et la technicienne TV tentent de voir et
d'entendre ce qui se passe

FR3 Région/LE JOURNAL

SEQ. D

dans un café,la journaliste parle de la chose avec des
amis .JLG là par hasard, raconte un film qu'il n'a pas
pu faire .

Tous se demandent si le Conseil Constitutionnel va valider la candidature des deux enfants.
Les opinions sont partagées

A une table voisine , JLG devise avec un ami .Ils écoutent la discussion .Remarquant JLG , la journaliste lui demande ce qu'il pense de la situation .

JLG fait signe qu'il ne veut pas s'en mêler ,il n'a pas le droit de vote en France .Pis il continue de parler avec son ami . En fait , dit-il , cela lui rappelle un film ,autre - fois , que Gaumont n'avait pas voulu produire .

C'était quoi le titre - "Les Animaux" ,c'était avec Coluche. Il tenait le rôle d'un journaliste free-lance qui traversait plusieurs époques. Il m'avait juré qu'il n'y aurait pas de lézard ,mais - et il y a eu un crocodile - c'est exact - et il se passait quoi - au début , les socialistes renversaient les capitalistes et les communistes ,et prenaient le pouvoir .Ensuite les femmes renversaient à leur tour les socialistes et prenaient le pouvoir , et puis les enfants liquidèrent les femmes et prenaient le pouvoir .

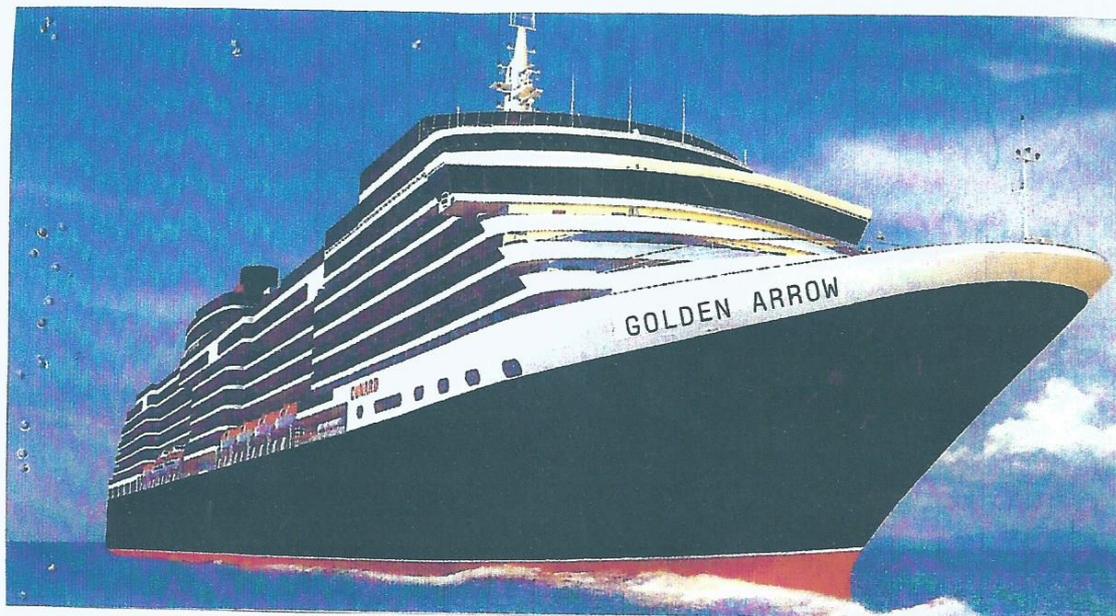
Après un silence , des voix de la table voisine demandent :
et alors , alors .

JLG continue : alors une rumeur se mit à courir ,alimentée par un reportage de Coluche , et repris par les médias en tous genres : les animaux allaient passer à l'attaque ,et les capitalistes , les socialistes et les femmes se disputaient pour s'allier avec les enfants contre les animaux.

JLG s'excuse , mais il a rendez-vous . Il s'en va .En sortant du café , il bouscule un couple avec une petite fille qui tient un gros chien en laisse.Celui-ci aboie .La fillette dit : tranquille Médor, tranquille .

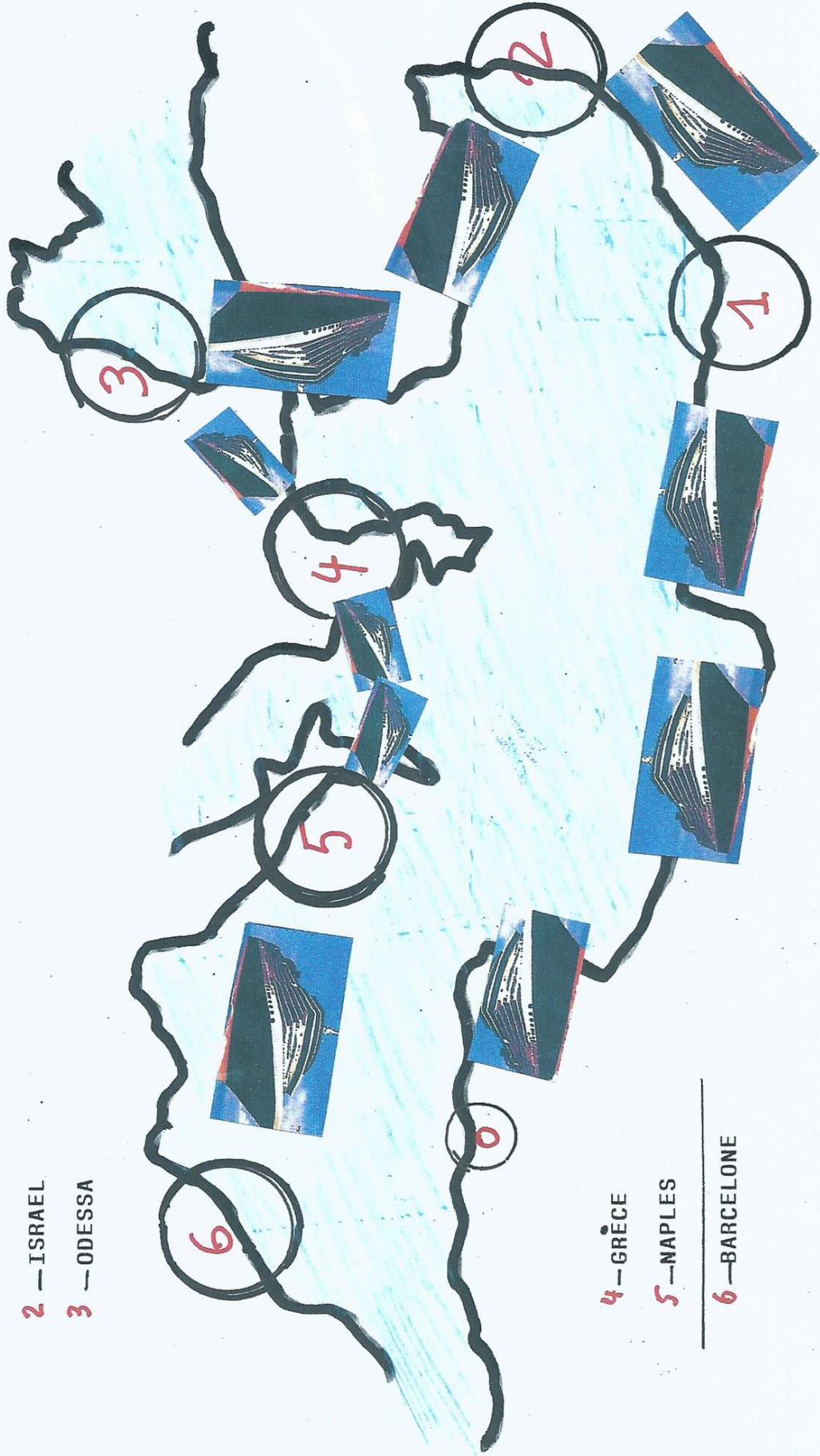
() *

nos humanités



* cette partie peut venir en
deuxième ou troisième

- 0 — ALGERIE
- 1 — EGYPTE
- 2 — ISRAEL
- 3 — ODESSA



- 4 — GRÈCE
- 5 — NAPLES
- 6 — BARCELONE

de nos jours .

croisière d'un paquebot en Méditerranée .

"the Arrow of Gold".

Stop à Alexandrie , Haifa, Odessa ,Grèce,Naples , et finalement retour à Barcelone .

centaines et centaines de touristes en tous genres.

un vieil homme (allemand,français,américain) accompagné de sa petite fille/nièce à laquelle il offre des vacances en récompense d'examens passés (elle prépare un mémoire sur les thèses d'un célèbre historien (F.Braudel) à propos des routes de l'or de l'ancien Soudan jusqu'à l'ancienne royauté espagnole .

la jeune fille lit sur le pont un vieux livre de Léon Daudet,virulent polémiste de droite au temps du Front Populaire de 1936 .Titre du livre : "le voyage de Shakespeare" , où l'auteur imaginait le créateur d'Hamlet en jeune mousse parcourant la Méditerranée.

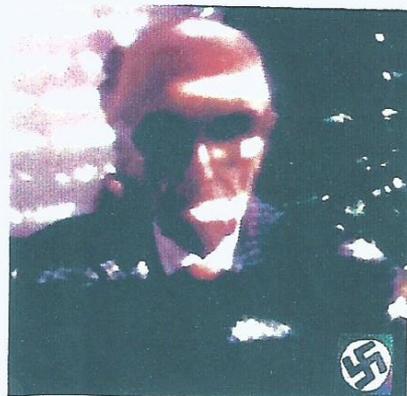
multiples conversations in et off dans les luxueuses salles à manger ,sur les divers pont des diverses classes , dans les piscines,dans le carré des officiers , dans les cuisines et les chambres à coucher,de diverses nationalités comme de passagers en vacances pour presque tous.

à chaque arrêt de "la Flèche d'or",un pur documentaire montre ce qui reste de lieux anciens où sont nées pas mal d'illustres légendes .

les images de cet autrefois magique sont suivies ou précédées par les dires/dits d'un conférencier invité ,ou d'un ou de plusieurs voyageurs .Mais la parole sans image semble raconter un peu autre chose que les images sans paroles.Ou avec une vraie parole,qui entre par les yeux au lieu de sortir par la bouche.

les gens et lieux sur le navire sont d'ailleurs filmés en très pauvre vidéo alors que les endroits mythiques le sont en riche 35 , Super 16 ou full HD.

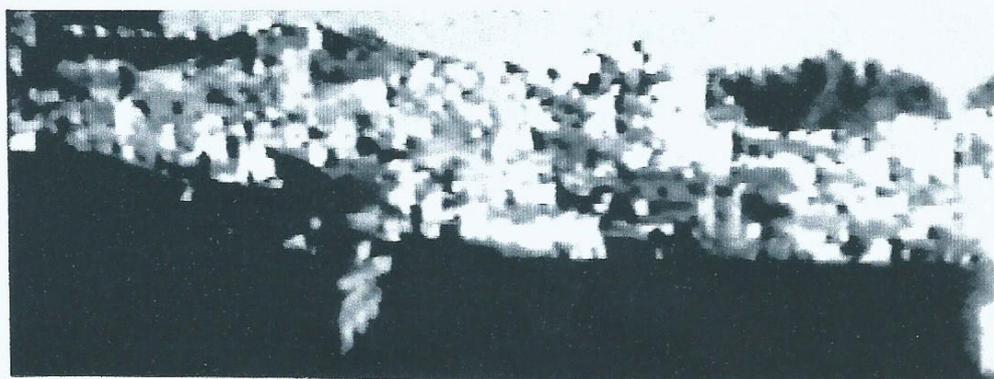
12
17



MOISE SCHMUCKE dit le passeport du grand-père .Mais cela se prononce Richard Christmann, dit un troisième agent, une russe qui ressemble à la Natacha de Tolstoi .Et les français ont bien connu le surnommé Markus puisqu'il travaillait pour leur contre-espionnage .N'avait-il pas faits ses débuts dans la légion étrangère de l'époque - 39-40 ,avant de s'occuper de la Rhénanie, puis de certains réseaux de la résistance dans Paris envahi . Puis après la défaite allemande , continuer à faire partie des restes de l'organisation Gehlen pour l'aide au FLN algérien , puis ayant été retrouvé sur dénonciation près de Nice se sortir indemne de deux procès au bénéfice du doute , avant de finir à Tunis par représenter un trust pharmaceutique et d'échapper à quelques attentats .A-t'il été un criminel de guerre, on ne peut l'affirmer, mais un bourreau , oui, affirme la russe au français- n'est-ce pas monsieur Fontès, alias Delmas ? -qu'en savez-vous? - demandez à Roger Faligot. Rires.

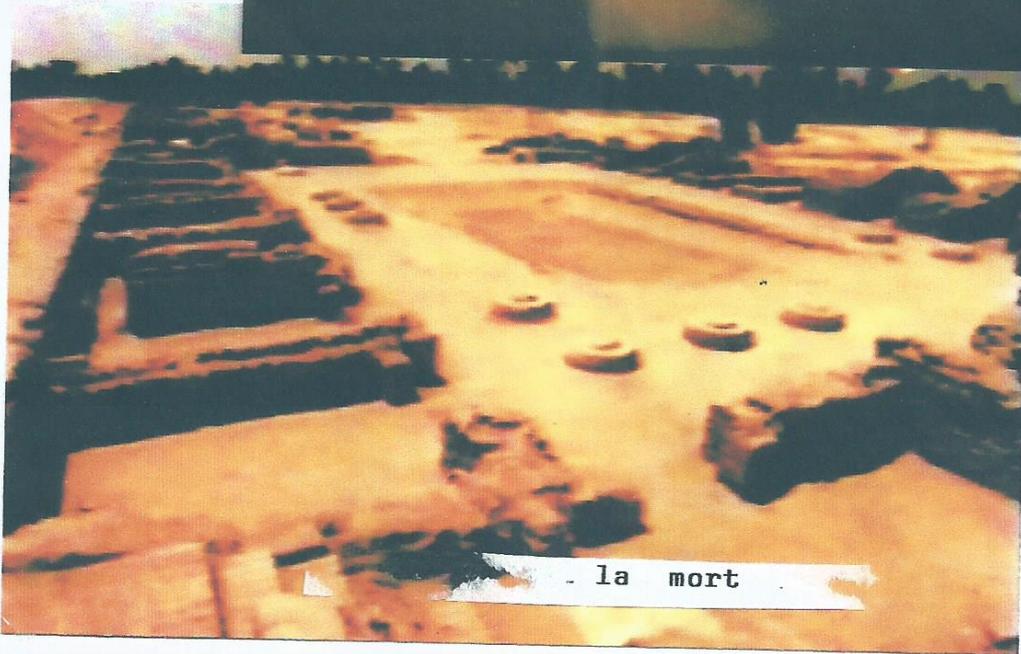
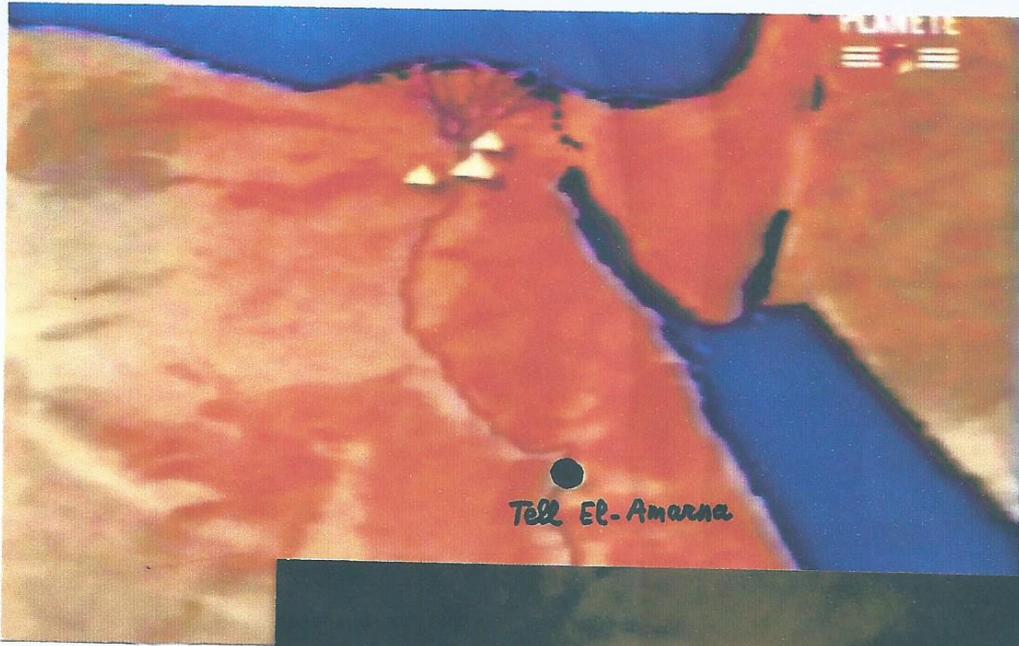
et ce photographe qui ne quitte pas la belle rédactrice de Vogue et/ou l'Express ,ils travaillent pour qui ,s'agit-il vraiment d'un reportage sur la floppée de touristes/argonautes d'aujourd'hui en quête de la Toison d'Or ?.

est-ce que est-ce que?



après la blanche Alger où Mireille Balin abandonnait Pépé le Moko , la croisière stoppe devant Alexandrie , puis l'on s'enfonce en terre égyptienne jusqu'à Tell el-Amarna où de récentes fouilles ont mis à jour le cité perdue d'Akhénaton, le pharaon destructeur des multiples dieux égyptiens et inventeur du monothéisme dont sortira Moïse l'hébreu.

14
19



via une cascade de sociétés, le vieux grand-père au triple passeport est aussi le principal actionnaire de la compagnie maritime dont "the Arrow of Gold" est le fleuro . Et peu à peu , on se rend compte (via les multiples conversations in et off) que la route empruntée par la croisière n'est pas aussi innocente qu'elle semble.

il semble qu'il s'agit d'or , celui de la banque d'Espagne, évacué en Russie par les soviétiques lors de l'avance victorieuse des troupes de Franco peu avant la fin de la guerre civile entre républicains et fascistes-1937.

il semble aussi que parmi l'équipage communiste d'alors, il se trouvait un agent double allemand qui a détourné pas mal de lingots et pièces d'or qu'il entreposait au cours des escales (parmi celles de l'actuelle croisière) en prévisions des futures actions de guerre du IIIème Reich.

tout cela n'est que murmures et on-dits échappés des centaines de conversations in et off entre certains des passagers .

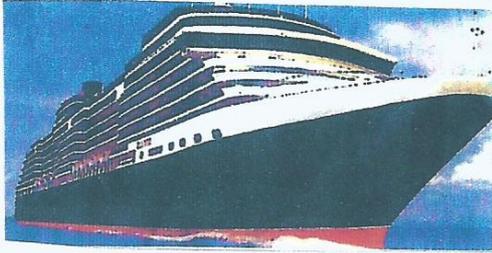
parmi les invités , il y a une chanteuse US (Patti Smith), un philosophe français (Alain Badiou ou Daniel Bensaid), une toute jeune pianiste japonaise (Aimi Kobayashi) , ainsi qu'un défilé de mannequins de mode plus ou moins vêtues.

parfois , le soir , avant de s'endormir , la petite fille ou nièce du grand-père regarde sur son ordinateur un DVD montrant des animaux, dialogue amoureux entre deux chats, une autre fillette s'endormant lentement, ou même (avec son grand-père) un film de guerre : "Les 4 jours de Naples".



le soleil ni la mort ne se regardent en face





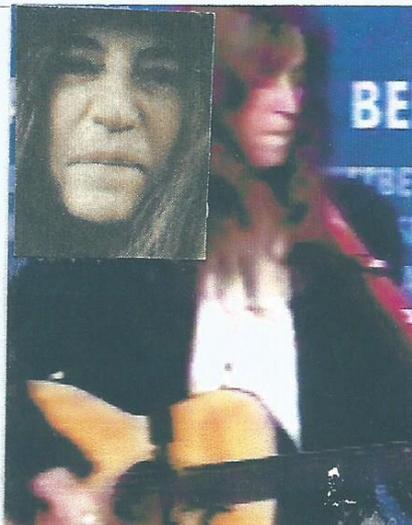
certains des passagers sont plus vus et entendus que les autres .Et on peut se demander si ce jovial français en bermuda bariolé n'est pas un agent des services secrets français .Et cette gentille archéologue de Tel-Aviv ,spécialiste en cryptographie ancienne, n'est-elle pas un agent du Mossad israelien?

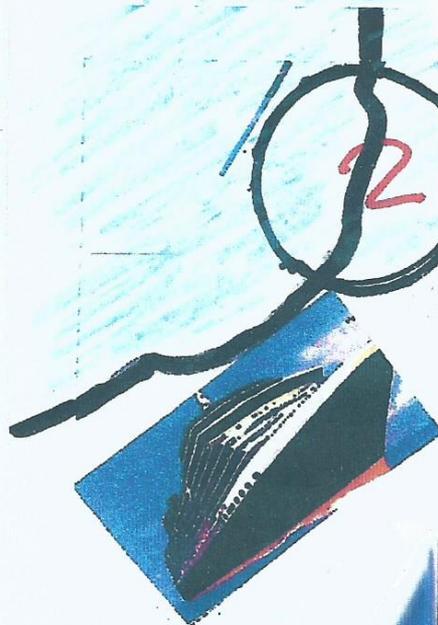
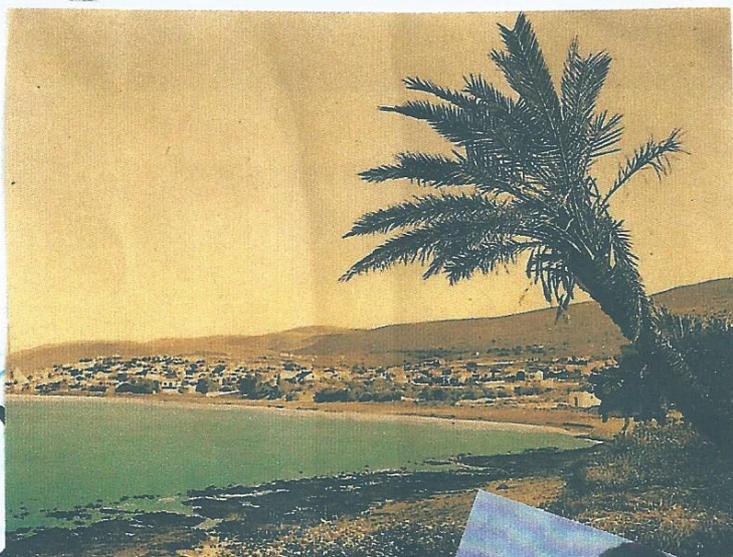


en fait , elle l'était, mais elle a été renvoyée à ses études quand elle a proposée à ses chefs le seul vrai moyen de déguiser un message - comment ? - en serrant la vérité au plus près .



ensuite la plage de Haifa ,telle qu'elle n'est plus mais que les premiers photographes l'avait révélée.





la quadrature du cercle

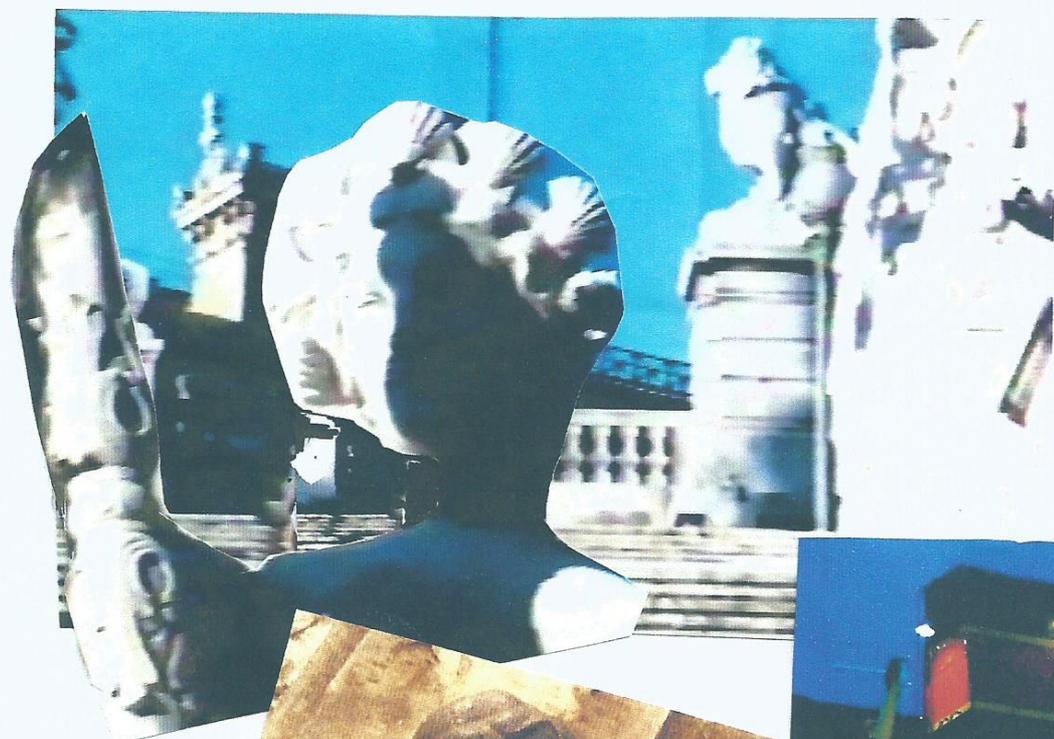
C'est en 1839 que la Palestine accueille son premier photographe.



Les années suivantes confirment la tendance: nombreux sont les photographes qui viennent réaliser les illustrations d'ouvrages de voyage visant à établir la *présence* permanente de la Bible en cette terre.



puis "la Flèche d'or" va jusqu'à Odessa : tourisme final pour les marins du Potemkine après leur révolte : que les autres fassent maintenant aussi leur(s) devoir(s).

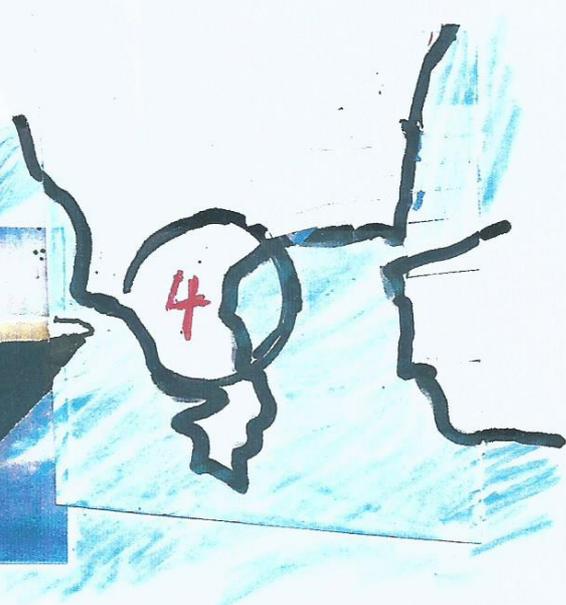


il faut rêver

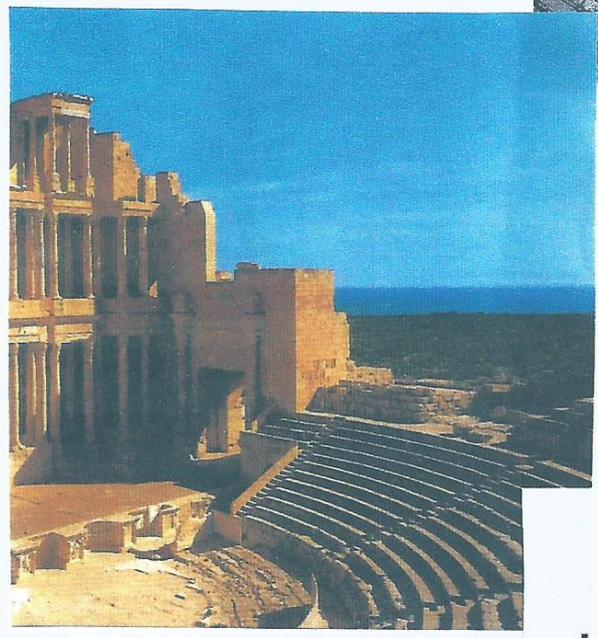
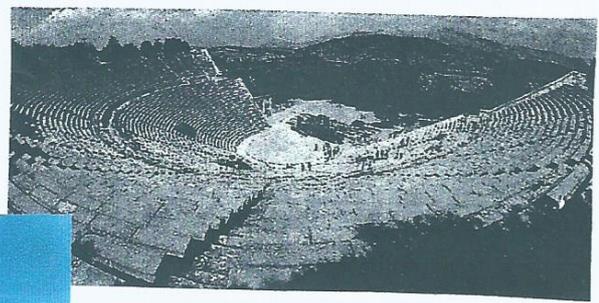


l'homme ,
LE CAPITAL
le plus précieux

20
25



on stoppe après en Grèce , à Epidaure et son vaste théâtre . Oui, bien sûr , naissance de la démocratie mais -
outre les esclaves et les féroces hoplites - ne pas oublier qu'avec Sophocle, Eschyle et Euripide , la tragédie prenait dans le même temps naissance.



Friedrich
Nietzsche
La naissance
de la tragédie

24

26



Dimitri Shostakovich (24 préludes et fugue op.87)

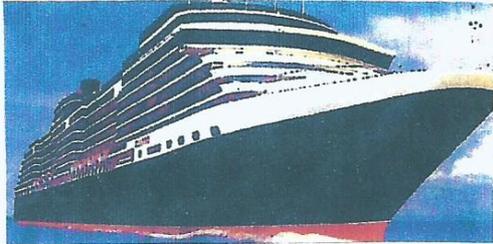


avec ses yeux fendus dollar/cinéma scope/16/9

22

27

et puis Naples, avec les débarquement des troupes "américaines" en Europe, la peste selon l'écrivain italien Curzio Malaparte : "mais les alliés pouvaient-ils prétendre libérer les peuples, et les obliger en même temps de se sentir vaincus".





dans cette Europe
non pas purifiée
mais corrompue par les souffrances
non pas exaltée
mais humiliée par la liberté reconquise



24

29



et enfin Barcelone



la rédactrice de Vogue/l'Express , toujours flanquée du fidèle jeune page et non moins fidèle photographe , déambule sur les Ramblas .Le photographe reconnaît JLG en train de bouquiner à la terrasse d'un café plusieurs livres à la fois .Que faites-vous ici ? - je viens présenter des films .

Après s'être présentée ,la rédactrice parle du périple qu'elle vient de faire , et de son article : "la toison d'or aujourd'hui" , et des quelques mystères qu'elle a cru sentir autour de certains passagers. Elle montre au loin le grand-père et la petite fille qui sortent d'un taxi non loin.



au fil de la conversation , au moment de régler les consommations, JLG sort une pièce d'or .Il se met à raconter comment , peut avant sa mort, Jacques Tati , sans argent , pour lui offrir un café aux bar des studios SIS , un sorti de sa poche un vieille pièce d'or, un ancien doublon de l'époque des Incas , qui a dû traverser l'Atlantique , puis la Méditerranée jusque dans le grand port sur la mer Noire de l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques (Odessa) avant de se réfugier dans les coffres de l'Internationale communiste , puis de revenir en France dans ceux de la Banque pour l'Europe du Nord ,et sans doute aussi dans les poches de Louis Dolivet ,grand animateur avec Willy Munzenberg de l'agitation anti-fasciste dirigée par le Komintern,et puis , après la débâcle de 1940 ,ami de Jean Moulin et de l'ancien ministre de la IVème République, Pierre Cot, avoir essayé de prendre le contrôle de la France libre londonienne depuis les Etats-Unis ,puis revenu à Paris après la victoire des alliés et prendre la direction de la revue "Démocratie Nouvelle" - financée par la future CIA - où JLG lui a été présenté par Anne Klementiev ,la femme du fondateur de l'agence de photos Magnum , Michel Chevalier ,et enfin producteur de cinéma après avoir racheté la société Gray films à l'espagnol d'Aguiar, où JLG le rencontra de nouveau dans la petite salle de montage du dernier montage et le supplia en vain de produire son premier long-métrage : "Odile" ,en souvenir de sa mère et d'un roman de Raymond Queneau, mais Dolivet s'était lancé dans "Confidential Report" avec Orson Welles, vaste échec , et enfin dans "Play Time" avec Tati ,échec encore plus vaste .Et JLG montre le vieux doublon d'or.

Alors que le photographe repose les livres de JLG qu'il feuilletait , on entend au loins deux ou trois coups de feu et des cris .

à propos de "haute définition"



haute peinture française (?)

Qu'est-ce que la « haute définition » ou « HD » ? Ce terme sert à désigner l'ensemble des formats, supports et appareils qui peuvent afficher des images d'une très grande finesse. Leur « résolution » est en effet nettement supérieure à celle offerte par les DVD ou par la télévision à tube cathodique. Dans le cas de ces deux types d'appareils, la résolution est de 576 « lignes » – il s'agit de lignes de pixels, ou de points. Plus la résolution d'une image est élevée – plus cette dernière compte de pixels sur une surface donnée –, plus sa qualité et son niveau de détail sont grands. La résolution qu'offre la « HD » est cinq fois supérieure à celle des DVD.

haute autorité
haute fidélité
hautes études
haut commissariat
hautes énergies
high society
high command
ober kommando
haute surveillance
haute juridiction
le Très-Haut
votre Altesse



basse peinture française (?)